

### Missie

Conform haar doelstelling ziet de stichting het als haar missie om de composities en geschriften van Matthijs Vermeulen internationaal bekend te maken bij musici en bij een zo breed mogelijk publiek. Zij wil dit bereiken door zijn werk te publiceren en te documenteren, onderzoek en uitvoering te bevorderen en informatie over zijn werk te verstrekken.

Dit beleidsplan strekt zich over een periode van vier jaren uit.

### Kerdoelen

1. Presenteren. Het bevorderen van uitvoeringen van zijn muziek, het bevorderen van uitgaven op geluidsdragers en uitzendingen op radio, tv en internet, het bevorderen van edities van Vermeulens geschriften.
2. Informeren. Het toegankelijk maken van Vermeulens werk en informatie over zijn werk, zowel voor de professionele muziekwereld als voor een breed publiek, het ontwikkelen en verspreiden van promotiemateriaal.
3. Documenteren. Het vastleggen van informatie over Vermeulens werk, het bevorderen van registratie van muziekuitsvoeringen.
4. Onderzoek en ontwikkeling. Het stimuleren van wetenschappers, musici en journalisten om Vermeulens werk te bestuderen, het entameren van educatieve projecten.

De realisatie van deze kerndoelen zijn in de volgende vijf werkgebieden onder te brengen: edities, communicatiemiddelen, promotie, educatie, documentatie & archief.

### Edities

Na de oprichting van de huidige Matthijs Vermeulen Stichting in 1991 is de belangrijkste activiteit geweest de totstandbrenging van **gedrukte edities van het complete compositorische oeuvre** van Vermeulen. Wat de symfonische partituren betreft werd een mijlpaal gehaald in 1997 (het jaar waarin Vermeulen centraal stond in de programmering van het Holland Festival door Jan van Vlijmen) met de voltooiing van de editie van alle orkestwerken. Daarbij inbegrepen is de vervaardiging van goed leesbaar orkestmateriaal. De liederen en kamermuziek zijn in later jaren in losse edities uitgebracht en vervolgens gebundeld in de *Collected Songs* en *Collected Chamber Music* van 2008. Daarmee zijn alle composities van Vermeulen optimaal toegankelijk gemaakt voor uitvoerenden.

Geheel anders ligt dit bij Vermeulens **geschriften**. Van zijn muziekjournalistieke arbeid zijn in het verleden bundels artikelen uitgebracht, waarvan één postuum. Ook bij het niet door Vermeulen zelf geselecteerde materiaal is nog een en ander dat publicatie in boekvorm verdient, nl de artikelen die Vermeulen in de jaren 1926-1940 als Parijs' correspondent schreef voor het *Soerabaiasch Handelsblad*; veel onderwerpen zijn vanuit historisch oogpunt interessant en daarnaast stelt menig artikel kwesties aan de orde die nog steeds, of opnieuw, actueel zijn.

Anno 2021 is op **compact disc** een bescheiden aantal van Vermeulens composities in recente registraties voorhanden: de beide cellosonates, gespeeld door Doris Hochscheid en Frans van Ruth.

In de komende beleidsperiode streeft de MVS naar het realiseren van nieuwe cd-edities van Vermeulens kamermuziek.

### Communicatiemiddelen

Tot de structurele pr-activiteiten behoren het onderhouden van de website en de persoonlijke contacten met programmeurs en uitvoerders.

De **website**, die in februari 2018 is gelanceerd, bevat de volledige collectie brieven van en aan Vermeulen voor zover zij te achterhalen is geweest in transcriptie en in de vorm van scans. Daarnaast zijn de muzikale handschriften integraal gescand door Picturae te Heiloo, inclusief de schetsboeken en een grote verscheidenheid aan notities en concepten. Een fraaie fotocollectie geeft een beeld van de componist in alle stadia van zijn leven. Heel bijzonder is dat het complete journalistieke oeuvre gedigitaliseerd is uit de door de familie verzamelde recensies van Vermeulen (1908-1956) en op DBNL opvraagbaar en doorzoekbaar is. Van alle werken is een beknopte beschrijving beschikbaar in vier talen. Van de meeste werken kunnen fragmenten van partituren worden ingezien en fragmenten van opnames worden beluisterd.

Tot nu toe zijn **persoonlijke contacten met programmeurs en uitvoerders** vooral in Nederland tot stand gekomen. In de komende periode wordt contact gelegd met het Institut Néerlandais te Parijs, de culturele attachés in New York, Londen, Berlijn en Rome, teneinde in die metropolen uitvoering van Vermeulens kamermuziek en liederen te stimuleren. Daarbij wordt samengewerkt met Donemus, uitgeverij van Nederlandse muziek.

Aan de pr-middelen wordt een **Engelstalige brochure** toegevoegd. Onderzocht wordt of ook een Franstalige editie wenselijk is.

### **Promotie**

De promotie van Matthijs Vermeulen richt zich niet alleen op hem als een van de meest karakteristieke en opvallende Nederlandse componisten van de twintigste eeuw, maar ook als een belangrijk schrijver en denker.

Hoewel het belang van Vermeulens composities in Nederland wordt erkend (hij heeft inmiddels een plaats verworven in de Canon van de Nederlandse Klassieke Muziek), blijft het aantal uitvoeringen in Nederland en daarbuiten gering. De MVS wil zo veel mogelijk jonge topmusici benaderen met voorstellen tot projecten om van Vermeulens kamermuziekwerken (vioolsonate, cellosonate, strijkkwartet of liederen) op cd te combineren met hoogtepunten uit de literatuur voor het betreffende instrument dan wel het vocale repertoire.

Het symfonisch werk van Vermeulen is complex en gelaagd, waardoor veel studie-uren en inzicht van de orkestleden worden gevraagd. Maar op het moment dat een werk na een goede, intensieve voorbereiding wordt uitgevoerd, zijn spelers, publiek en pers steeds enthousiast. Om dirigenten en programmeurs te overtuigen van de kracht van Vermeulens muziek, investeert de MVS structureel in het persoonlijk benaderen van dirigenten, musici en programmeurs. Juist nu er een nieuwe generatie jonge dirigenten aantreedt dient met niet aflatende ijver het belang van deze componist onder de aandacht te worden gebracht.

Een gedeelte van de kamermuziek en de liederen leent zich bovendien uitstekend voor programmering in (educatieve) projecten met thema's als 'oorlog en vrede', 'het interbellum', 'spiritualiteit in woord en klank'.

Om de marketingkosten zo laag mogelijk te houden zet de MVS zoveel mogelijk in op **free publicity** door met andere organisaties samen te werken, mee te liften met de pr-activiteiten van grote festivals en radio- en tv-omroepen als bondgenoten te zoeken.

### **Educatie**

De MVS acht het van het grootste belang dat de muziek van Vermeulen ook door de jongste generatie musici wordt gespeeld en gezongen om zo continuïteit in de uitvoering van zijn werk te garanderen. Om jonge musici in aanraking te brengen met het werk van Vermeulen zal samenwerking met de conservatoria ontwikkeld worden.

Ook zal gezocht worden naar wegen om het werk te integreren in bestaande masterclasses en festivals, zoals de Amsterdamse Cellobiënnale, de Nederlandse StrijkKwartet Academie (NSKA), de Schubert Masterclass, het Orlando Festival. In het buitenland zullen eveneens contacten worden gelegd, zodat ook zoveel mogelijk internationale musici met het werk worden geconfronteerd.

Voor cultuurstudies aan de universiteit is Vermeulen niet alleen interessant als componist, maar ook als schrijver. Met name zijn muziekkritieken voor *De Groene Amsterdammer* in de jaren '40 en '50 zijn, als journalistieke hoogtepunten en beeld van de tijdgeest, een studie waard. MVS zal contact zoeken met de hoogleraren musicologie van de universiteiten van Amsterdam en Utrecht met de vraag welke mogelijkheden zij zien voor het opnemen van het oeuvre van Vermeulen in onderzoeksprojecten van promovendi.

### **Documentatie & Archief**

Aangezien het Vermeulen-archief dat in het bezit was van Vermeulens dochter Odilia in 2018 overgedragen is aan Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, zijn de taken van de Stichting wat archivering betreft voltooid.

In de komende beleidsperiode wordt bepaald welke de rol van de MVS zal zijn in verdere archivering van uitvoeringen, recensies en artikelen over Vermeulen.

### **Bestuur & Organisatie**

De MVS heeft geen personeel in dienst; de werkzaamheden worden door de bestuursleden, freelance medewerkers en vrijwilligers verricht. Het bestuur van de Matthijs Vermeulen Stichting bestaat uit prof. dr Paul Op de Coul (voorzitter), dr Ton Braas (secretaris/penningmeester) en drs Leo Samama (bestuurslid). Het bestuur vergadert minimaal twee keer per jaar, waarbij ook Odilia Vermeulen als erve van Matthijs Vermeulen aanwezig is.

Het Comité van Aanbeveling bestaat uit de volgende personen: Hans C. ten Berge, Sjarel Ex, Annemieke Gerritsma, Jard van Nes, Ed Spanjaard, Lucas Vis, Emile Wennekes, Jan Zekveld en Frits Zwart. Het comité komt eens per jaar bijeen.

Financieel is de Stichting afhankelijk van donaties en giften. Voor activiteiten worden fondsen geworven. Bovendien wordt zoveel mogelijk samengewerkt met andere organisaties om de krachten te bundelen en de kosten te beperken.

Er worden ieder jaar in mei een activiteitenverslag en een jaarrekening opgesteld.