**JAARVERSLAG 2018 VAN DE MATTHIJS VERMEULEN STICHTING**

Statutair heeft de Matthijs Vermeulen Stichting als doelstelling:

 het bevorderen van de verspreiding van de composities van Matthijs Vermeulen door het verzamelen van gelden voor het in druk uitbrengen van zijn partituren en voorts al hetgeen dat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

ACTIVITEITEN

In het verslagjaar 2018 heeft de overdracht van het archief-Vermeulen, zoals dat sinds de dood van de componist bij de Erven berustte, naar Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam plaats gevonden, gekoppeld aan de lancering van de nieuwe website. Dit gebeurde op vrijdagmiddag 16 februari in de Agnietenkapel te Amsterdam. Na een openingswoord door Marike van Roon, die sprak als hoofd Bijzondere Collecties, nam Leo Samama het van haar over om namens de Stichting de vele aanwezigen welkom te heten. Helaas was de voorzitter van de Stichting, prof. Dr Paul Op de Coul, door ziekte verhinderd.

Aansluitend sprak Samama over de muziek van Vermeulen, hetgeen een goede inleiding vormde op het volgende onderdeel van het programma: de uitvoering van het *Trio à cordes*, gecomponeerd in 1923, door Lendvai String Trio aan (Nadia Wijzenbeek viool, Ylvali Zilliacus altviool en Marie Macleod cello). Zij gaven een indrukwekkende vertolking van dit complexe werk.

Daarop volgde een lezing door Elisabeth Leijnse (auteur van de tweemaal bekroonde biografie *Cécile en Elsa. Strijdbare freules*). De prikkelende titel luidde ‘De draak, het vuur en de ridders. Over de brieven van Matthijs Vermeulen’. Als biografe had zij de toegankelijkheid van het archief grotelijks gewaardeerd en aan het slot van haar op momenten geestige lezing dankte zij Odilia Vermeulen en Ton Braas (de ridders) daar met veel warmte voor.

Voor de overdracht van het Vermeulen-archief werd eerst nog de (nieuwe) website (ontwerp Marise Knegtmans) gepresenteerd. Vanuit de openingspagina navigeerden Odilia Vermeulen en Ton Braas door de diverse onderdelen heen waarbij zij het geïnteresseerde publiek de link met DBNL toonden waar men het complete oeuvre op journalistiek gebied van Vermeulen/Hugo Reijnst kan vinden, maakten hen wegwijs in de brieventranscripties met scans van de originelen, de fotocollectie, de scans van de muzikale handschriften (in schetsen, particels en uitgewerkte partituren), de programmatoelichtingen (inclusief de concepten op scan), en overige documenten.

Ten slotte overhandigde dochter Odilia aan Marike van Roon het vroegste aantekenboek op alfabet uit de Vermeulen-collectie. Zij vertelde erbij dat Vermeulen het gebruikt had toen hij aan het begin van zijn studietijd in de bibliotheek van de Universiteit had zitten werken en dat nu de cirkel rond was, nu het boekje met de hele collectie werd opgenomen in Bijzondere Collecties. Als laatste spreker nam Simon Groot, conservator BC, het woord om te danken voor de overdracht van de collectie.

In de maand maart is nog eens een tweede correctie uitgevoerd op de artikelen uit *De Groene Amsterdammer 1946-1956* die, zo was gebleken, nog niet geheel gaaf door de OCR-bewerking waren gekomen. Ook in de naamgeving van de recensies uit de periode 1915-1920 werden nog wijzigingen aangebracht. Al deze extra aanpassingen zijn door DBNL met grote precisie uitgevoerd zonder de nota te verhogen!

Subsidie en ondersteuning is ontvangen van:

Jaap Hartenfonds

Prins Bernard Cultuurfonds

Stichting Dioraphte

Stichting NUNC

Stichting Instant Composer’s Pool

Stichting G.H.G. von Brucken Fock Fonds

Stichting Reginafonds

Donaties

KVNM

Leo Janssen

Leo Samama

**e-magazine en website**

In het verslagjaar verscheen een aflevering van het e-magazine, geschreven door secretaris Braas.

ACTIVITEITEN VAN ANDEREN

In de weken rond de 100-jarige herdenking van het eind van de Eerste Wereldoorlog op 11 november vonden enkele concerten plaats met muziek van Vermeulen die een directe connectie hadden met die oorlog. Op vrijdag 2 november klonk *Le veille* in de versie met orkest in Tivvoli Vredenburg. Het Radio Filharmonisch Orkest, o.l.v. Kevin John Edusei, voerde eerst de *Berceuse héroïque* van Debussy uit in de orkestratie van Alphons Diepenbrock. Vervolgens zong de Zwitserse mezzosopraan Ève-Maud Hubeaux het lied met volle overtuiging.

Op zondagmiddag 11 november werd een reprise gegeven van *De Groote Oorlog*, een programma uit 2014, met werken van Debussy, Webern, Vermeulen (*La veille en Eerste cellosonate*) en Schönberger (*Maman chérie*, op citaten uit brieven van Ravel). Medewereknden waren: Barbara Kozelj, Doris Hochscheid, Frans van Ruth en Elmer Schönberger.

ORGANISATIE

**bestuurssamenstelling**

Het bestuur van de Matthijs Vermeulen Stichting bestaat uit: prof. dr Paul Op de Coul (voorzitter), dr Ton Braas (secretaris/penningmeester) en drs Leo Samama. Het bestuur vergaderde in het verslagjaar op 18 juli 2017, in aanwezigheid van Odilia Vermeulen als permanent vertegenwoordiger van de erven Vermeulen.

**comité van aanbeveling**

Het comité van aanbeveling is onveranderd gebleven:

H.C. ten Berge – dichter, schrijver en vertaler

Marian van Dijk – directeur Slot Zuylen en voormalig directeur Donemus en De Concertzender

Sjarel Ex – kunsthistoricus, directeur Museum Boijmans Van Beuningen

Annemieke Gerritsma – jurist, adviseur kunst, cultuur en media, voormalig directeur Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties

Jard van Nes – zangeres en pedagoge

Ed Spanjaard – dirigent, pianist

Lucas Vis – dirigent, docent, voormalig artistiek directeur Conservatorium van Amsterdam

Emile Wennekes – hoogleraar Muziekwetenschap Universiteit Utrecht

Jan Zekveld – voormalig artistiek leider ZaterdagMatinee en Het Brabants Orkest/philharmonie zuidnederland

Frits Zwart – musicoloog, directeur Nederlands Muziek Instituut

**financiën**

In het verslagjaar stonden tegenover inkomsten van € 21.500 uitgaven van € 18.273,40.

Het saldo van de financiële middelen is: € 12034,83.